Médiagraphie proposée à l'occasion de la conférence musicale organisée par les Bibliothèques et le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens métropole

Guitariste mythique :

Django Reinhardt

Sélection dans les collections des Bibliothèques

Etablie par les bibliothécaires de l'Espace Image et son de la Bibliothèque Louis Aragon

« Il nous groupe autour d'un feu de camp bohémien et nous enlève à nos familles spirituelles (je veux dire à nos habitudes)... » Jean Cocteau

Django Reinhardt, jeune autodidacte, joue du banjo dès l'âge de dix ans avec les meilleurs musiciens de musette de Paris. Beaucoup de caractère. On le dit même «indomptable». Ce manouche est doué et il tient sa place dans l'orchestre mais ses improvisations très virtuoses font peur à tout le monde ! « Du jamais vu! » dit-on alors... Ainsi, va-t-il créer un style unique et inventer une nouvelle façon de jouer de la guitare. Dans les années d'avant-guerre, il sera l'étendard du swing à la française et collaborera avec des musiciens mythiques, comme Stéphane Grapelli ou encore Duke Ellington.

Baptiste Pizon, guitariste et conférencier passionné

--------- LIVRES ----------

Le nouveau dictionnaire du jazz / sous la dir. de Philippe Carles ; J.L. Comolli. – Laffont, 2011 (UME 781.65 CAR)
A consulter sur place

Le jazz français de 1900 à aujourd'hui / Jean-Dominique Brierre. – Hors collection, 2000 (781.65 BRI)

Django Reinhardt : rythmes futurs / Alain Antonietto ; François Billard. - Fayard, 2004 (787.870 92 REI)

Jazz manouche : la grande aventure du swing gitan de Django Reinhardt à Tchavolo Schmitt / Jean-Baptiste Tuzet. - D. Carpentier, 2007 (781.65 TUZ)

Django Reinhardt : swing de Paris : exposition, Paris, Cité de la musique, du 6 octobre 2012 au 20 janvier 2013 / texte de Michael Dregni ; sous la dir. de Vincent Bessières. - Textuel : Cité de la musique, 2012 (787.870 92 REI)
Le destin de l'un des guitaristes les plus influents de l'histoire du jazz, de son enfance à ses débuts dans les bals musettes, sa découverte du jazz et du swing et son entente avec Stéphane Grappelli.

--------- FILMS ----------

Django Reinhardt : gentleman manouche / Paul Paviot, John Jeremy, Patrick Savey, réal. - Citel Vidéo, 2010 (781.65 REI).
Coffret comprenant 4 DVD, mêlant images d'archives et témoignages de grands du jazz, pour (re)découvrir l'un des musiciens les plus doués du XXe siècle...

Django Reinhardt: three-fingered lightning /Christian Cascio, réal. – Idéale Audience, 2011 (781.65 REI)
Ce film documentaire nous fait revivre les fondations de l'art de Django, la création du Hot Club de France, et les multiples facettes de l'un des personnages qui a littéralement changé la musique du XXème siècle.

The Rosenberg Trio : live in Samois tribute to Django Reinhardt. – Universal, 2003 (781.65 ROS)

La musique de Django Reinhardt inspire les réalisateurs

Le gitan / José Giovanni, réal. ; Django Reinhardt, mus.; Alain Delon, Annie Girardot, act. – Studio Canal, 2009. Film produit en 1975. (F GIO)

Lacombe Lucien / Louis Malle, real. ; Django Reinhardt, mus. ; Pierre Blaise, Aurore Clément, act. – Arte vidéo,1997. – Film produit en 1974 (F MAL)

--------- ARTICLES DE PRESSE ----------

La Légende de Django Reinhardt / Jazz Magazine - *1 janvier 2010 - n°610S - pp.1-26 (supplément)* (P 10698)
La Galaxie Django / Jazz Magazine - *1 novembre 2006 - n°575 - p.14 5* (P 10698)
Fait partie d'un dossier de 9 articles intitulé "Cordes & âmes".
Chronodjangologie / Jazz Magazine - *1 mai 2003 - n°537 - pp.20-31* (P 10698)
Django moderne / Jazzman - *1 mai 2003 - n°91 - pp.12-25* (P 10698)

--------- DISQUES COMPACTS ----------

Discographie non exhaustive de Django Reinhardt

Spécial Quintette à cordes du Hot Club de France : 1936-1939 (vol. 1) / Quintette du Hot Club de France ; Stéphane Grappelli ; Django Reinhardt. – EMI, 1989 (1.3 QUI 3)

Souvenirs / Django Reinhardt & Stéphane Grappelly *(NDR : orthographe de l'époque)* with the Quintet of the Hot Club of France. – Decca, 1988 (1.3 REI 3)
Il y a deux périodes distinctes, couvertes par cette compilation. La première avant le départ de Grappelli pour l'Angleterre pour fuir le régime nazi, la seconde après son retour en France où Grappelli jouera avec lui jusqu'en 1949. Le sens de l'harmonie, une incroyable technique, le sens puissant du rythme sont les caractéristiques de ces sessions.

Swingin' with Django : original recordings 1937 (vol. 4) / Quintette du Hot Club de France. – Naxos, 2004 (1.3 REI 3)

Swing in Paris, 1936-1940 (vol.1, 2, 5) / D. Reinhardt. – Charly records, 1991 (1.3 REI 3)

Paris-Bruxelles : 1934-1943 / D. Reinhardt. – Frémeaux, 1994. – (The quintessence) (1.3 REI 3)(2 CD)
Paris-Londres : 1935-1947 / D. Reinhardt. – Frémeaux, 1994. – (The quintessence) (1.3 REI 3)(2 CD)
The Quintessence est une collection « incontournable »de l'histoire du jazz, une présentation sobre, de bon goût, des livrets opulents (personnels, dates et lieux d'enregistrement, noms et références des labels d'origine, etc..), une " direction artistique" assurée par l'un des meilleurs écrivains du jazz, Alain Gerber ! Ne pas s'en priver pour cet « incontournable » de la guitare !

Pêche à la mouche / D. Reinhardt. – Verve, 1991 (1.3 REI 3)
Enregistrements de 1947 à 1953

The versatile giant / D. Reinhardt. – Inner city, 2009 (1.3 REI 3)
Contient l'une des premières versions connues de Tiger rag, datant d'avant le Quintette du Hot Club, quatre extraits d'un concert de 1946 au sein du grand orchestre de Duke Ellington et des courses-poursuites bop à la guitare électrique en 1951 au Club Saint-Germain.

Nuages / D. Reinhardt. – Wagram , 2009 (1.3 REI 3).
Enregistrements originaux de 1934 à 1950.

The last studio sessions / D. Reinhardt. – EJC, 2012 (1.3 REI 3)
Cet enregistrement présente les dernières sessions d'enregistrement en studio à Paris avec son quintette de 1951 à 1953, date de la mort soudaine de Django Reinhardt. Comme véritable dernier testament du maître, le morceau « Anouman » est une superbe mélodie hypnotique dont le nom sera donné à un modèle de guitare manouche.

Gentleman manouche / Django Reinhardt. – Citel vidéo, 2010 (1.3 REI 3)

Les héritiers et les admirateurs de Django

Après la disparition de Django Reinhardt en 1953, la relève du style manouche est tout d'abord assurée par ceux qui le côtoyaient, comme **Boulou** et **Elios Ferré**. Après une période de diffusion relativement confidentielle, le jazz manouche revient devant le grand public au début des années 90 grâce à des artistes comme **Angelo Debarre, Raphaël Faÿs, Romane, Biréli Lagrène** et beaucoup d'autres…

Gipsy jazz school : Django's legacy / Reinhardt ; Grappelli ; Ferret…[et al.]. – Iris Music, 2002 (1.3 A 75)

Christian Escoudé with strings plays Django Reinhardt / Christian Escoudé , guit. ; Alain Jean-Marie, p…[et al.]. – Polygram, 1991 (1.3 ESC 3)

Tziganskaïa : the Django Reinhardt waltzes / Matelo Ferré, guit…[et al.]. – Hot Club Records, 2006 (1.3 FER 75)

Bireli Lagrène Gipsy Trio / Bireli Lagrène Gipsy Trio. – Dreyfus Jazz, 2009 (1.3 LAG 75)

Djangovision / Romane, guit. ; Benoît Sourisse, orgue Hammond…[et al.]. – Harmonia mundi, 2003 (1.3 ROM 75)

Djangologists / The Rosenberg Trio with Bireli Lagrène. – Enja, 2010 (1.3 ROS 75)

Samois-sur-Seine / Romane, guit. ; Angelo Debarre et Babik Reinhardt, guit. – Iris Musique, 1998 (1.3 ROM 75)

Comme un manouche sans guitare / Thomas Dutronc. – Universal, 2007 (8 DUT)

50 ans de prix Django Reinhardt décernés par l'Académie du Jazz. – Académie du Jazz, 2006 (1.3 A)
L'Académie du Jazz décerne tous les ans le Prix Django Reinhardt au meilleur musicien de jazz français.

--------- RESSOURCES ELECTRONIQUES----------

En ligne

http://www.djangostation.com : site consacré au jazz manouche :
http://djangopedia.com : wiki en anglais qui recense tous les morceaux composés par D. Reinhardt avec extraits musicaux et vidéos, analyse musicale, information discographique…

Sur son site internet, la Médiathèque de la Cité de la Musique à Paris présente une discographie commentée de Django Reinhardt réalisée à l'occasion de l'exposition qui a eu lieu du 6 octobre au 23 janvier 2013.

Les vidéos de la Cité de la Musique : à visionner à l'Espace Image et son

Cent ans de mémoire du jazz par Claude Fléouter (documentaire – N°0086316)
Martial Solal : entretien (documentaire – N°0763524)
Django Reinhardt : James Carter's Chasing the Gipsy invite David Reinhardt (concert – N°0992788)
Django Reinhardt, hier et aujourd'hui (conférence – N°0998251) *prochainement en ligne.*

Mode d'emploi : Sur le poste dédié, identifiez-vous. Puis sélectionnez le menu orange ACCÈS PAR NUMÉRO. Entrez le numéro du document (Ex: 0992788), tapez sur entrée pour regarder le concert filmé, le documentaire, le guide d'écoute multimédia, le dossier pédagogique illustré...

FESTIVALS EN HOMMAGE AU GUITARISTE EN FRANCE ET EN BELGIQUE

Preuve de son immense popularité et de son grand talent, de nombreux festivals évoquent la mémoire du guitariste :

Festival Django Reinhardt (34ème édition) : du 26 au 30 juin 2013 à Samois-sur-Seine (77), où D. Reinhardt vécut à la fin de sa vie et mourut. http://www.festivaldjangoreinhardt.com

Festival Swing 41 (depuis 2002) : en mai, festival de jazz manouche en hommage à Django Reinhardt à Salbris (41), ville où il s'est marié. http://www.swing41.fr/

Gipsy swing (15ème édition) : « à la découverte des cultures tziganes », en mai à Angers (Loire). http://www.angersloiremetropole.fr/gipsyswing

Django@liberchies : les 4 et 5 mai 2013, le rendez-vous des amoureux du jazz manouche en Belgique dans la ville natale du musicien. http://djangoliberchies.be/

PROCHAINE CONFERENCE MUSICALE

Guitariste mythique : **Robert Johnson**

Mardi 14 mai de 18h à 20h, Bibliothèque Louis Aragon / Auditorium
Entrée libre et gratuite

Il suffit d'évoquer en quelques mots la vie de Robert Johnson pour entrer immédiatement dans le domaine de la légende : en l'espace de 8 mois, ce guitariste et chanteur de blues enregistre 29 chansons qui vont fortement influencer la musique du XXe siècle, au point qu'il est souvent appelé « le plus grand guitariste de blues de tous les temps ». Mort mystérieusement à 27 ans, il laisse 2 photographies de lui et 2 tombes à son nom.

Le département Jazz du Conservatoire à rayonnement régional et les Bibliothèques d'Amiens métropole organisent des conférences musicales sur le jazz et les musiques actuelles dans leur contexte historique et sociologique. Ces conférences, à l'entrée libre, durent 1h30 environ et sont suivies d'un débat avec le public.

Bibliothèques d'Amiens Métropole
Bibliothèque Louis Aragon
50, rue de la République - Amiens
http://bibliotheques.amiens.fr

Conservatoire à Rayonnement Régional / CRR
3 rue Desprez – Amiens /
http://amiens